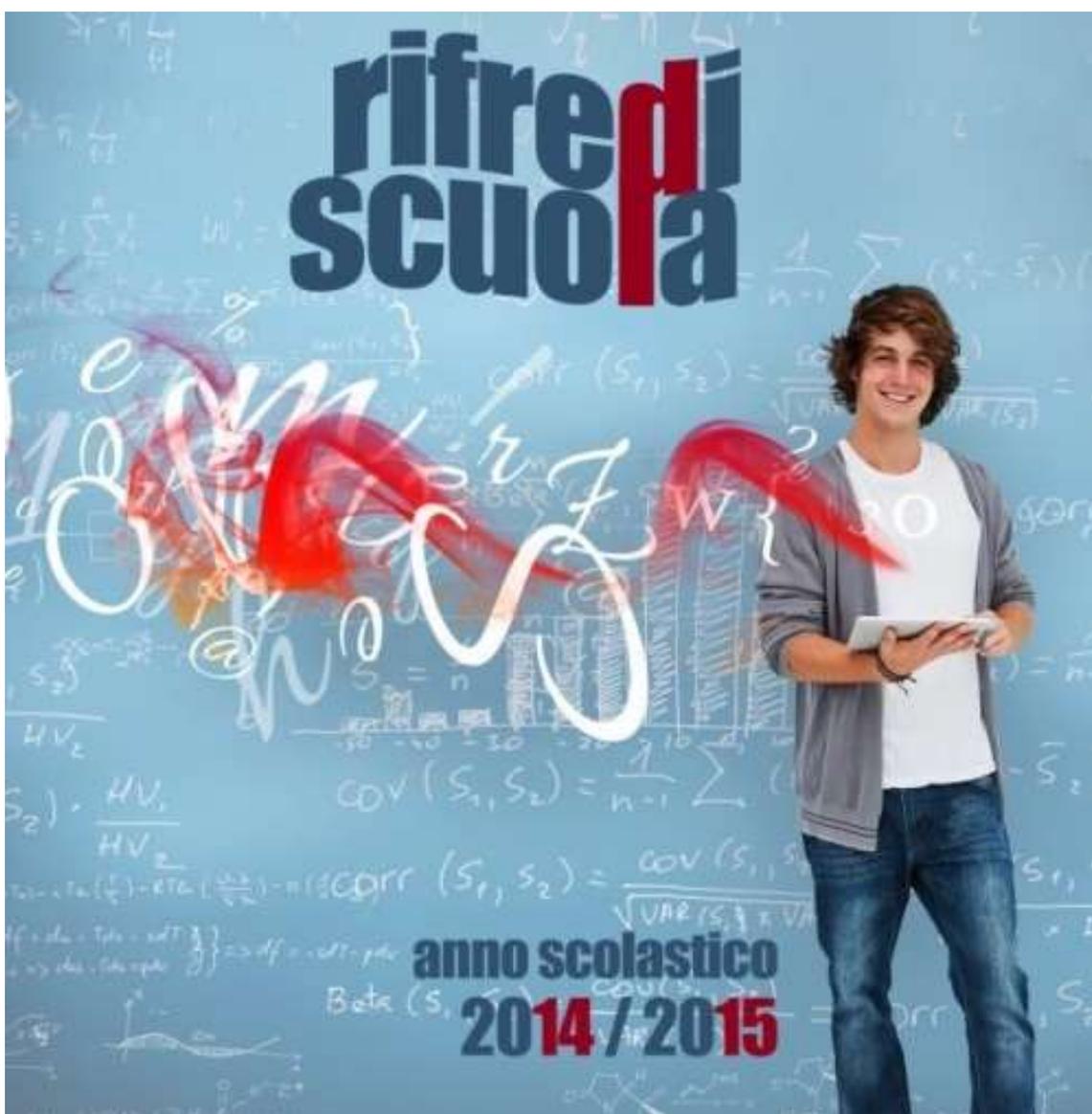


PUPI e FRESEDE
TEATRO DI RIFREDI
TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE - FIRENZE

Via V. Emanuele, 303 - 50134 FIRENZE
T. +39 0554220361/2 - F. +39 0554221453
www.toscanateatro.it - staff@toscanateatro.it

RIFREDI SCUOLA 2014 - 2015



*percorsi teatrali all'interno della didattica
delle scuole secondarie di primo e secondo grado*

Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi
Teatro Stabile di Innovazione Firenze

ARISTOFANE#UTOPIA

uno spettacolo di Angelo Savelli e Edoardo Zucchetti
con Davide Arena, Lorenzo Baglioni, Edoardo Groppler, Diletta oculisti, Leonardo Paoli, Elisa Vitiello

Durata dello spettacolo: 100 minuti (senza intervallo)



Quando Aristofane inizia a scrivere le sue divertentissime e graffianti commedie, l'età d'oro dell'Atene di Pericle è appena tramontata. La città si trascina tra guerre con Sparta, tradimenti, colpi di stato, tirannie e oligarchie, mentre Socrate e Euripide seminano dubbi nelle certezze della tradizione e Platone vaneggia mondi ideali. Partendo da posizioni conservatrici, Aristofane radiografò in maniera impietosa le speranze e le debolezze della nascente democrazia occidentale, ma gettò nell'agone delle idee il fascinioso tema dell'Utopia, quel trascinate anelito ad un mondo migliore destinato sempre a scontrarsi con i compromessi e le condizioni materiali della società. Per restituire i termini di quel dibattito e rapportarlo al mondo attuale delle nuove generazioni, i giovani creatori di questo spettacolo hanno compiuto un viaggio non solo nelle opere di Aristofane ("Gli uccelli", "L'assemblea delle donne", "Pluto" e in parte anche "Le nuvole" e "Le rane") ma anche tra le aspirazioni e le delusioni dei loro coetanei, intercettati all'uscita delle scuole con il loro Nubicuculiabus.

Arca Azzurra Teatro

IL MALATO IMMAGINARIO

di Molière
adattamento, ideazione dello spazio, costumi Ugo Chiti
con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci
e due attori in corso di definizione

Durata dello spettacolo: 120 minuti (compreso intervallo)



Dire che "Il malato immaginario" come tutti i classici parla apertamente all'oggi è quasi una banalità, ma certo l'ossessione ipocondriaca di Argante, la sua bulimia medicinale ci sembrano paradigmatiche di atteggiamenti apertamente contemporanei, come del resto la sua vulnerabilità ai raggiri degli esperti e dei dottori, che sono senza dubbio caratteristica della nostra società dove abbondano millantatori e maghi, ma dove i rimedi sono spesso peggiori dei mali.

E se la nostra storia è la dimostrazione stessa dell'assunto eduardiano che "gli esami non finiscono mai" ci accingiamo a quest'ennesima prova forti dell'esperienza fatta attraverso le messe in scena delle riscritture di Ugo Chiti che ci guideranno in questa occasione mediando tra la necessità di restituire la grande commedia molièriana nella sua integrità e l'esigenza di giocare attraverso i suoi personaggi una partita vicina alle nostre corde più popolari e radicate in un territorio teatrale dalle forti connotazioni linguistiche e poetiche.

Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi
Teatro Stabile di Innovazione Firenze

NEL MEZZO DEL CAMMIN **CANTI E CANZONI DALL'INFERNO DI DANTE**

spettacolo di Angelo Savelli
da "La Divina Commedia - Inferno" di Dante Alighieri
con Nicola Pecci, Andrea Bruno Savelli, Massimo Grigò, Marzia Risaliti e la partecipazione di Sergio Forconi
arrangiamenti musicali a cura di Nicola Pecci e Francesco Sighieri
impianto visivo multimediale a cura di Mirco Rocchi
luci Roberto Cafaggini



Durata dello spettacolo: 110 minuti

9° ANNO DI REPLICHE | 22.719 SPETTATORI A RIFREDI

“Nel mezzo del cammin” è uno spettacolo che contamina la grandezza immortale dei bellissimi versi di Dante con le immagini della contemporaneità, i canti dell'Inferno con le canzoni di quella musica che la Chiesa ha definito la musica del diavolo: il rock.

Dante diventa così un giovane artista trentenne in crisi che questa volta trova il suo Virgilio non in un poeta della letteratura classica ma in un cantante di musica leggera. L'inferno è un viaggio psichedelico, un viaggio iniziatico che serve ad esorcizzare le paure e il male che un giovane può ancora oggi provare e temere. Le stazioni di questo viaggio sono la disperazione, la passione amorosa, la tentazione del suicidio, la diversità, il malaffare, la crudeltà, l'incognito... Alla fine di questo percorso, si apre alla Scienza, la strada maestra per uscire “a riveder le stelle”. Lo spettacolo nasce dall'idea dell'universalità dei classici, della consapevolezza della capacità dei classici di attraversare epoche e culture e riuscire a parlare, a distanza di tanti anni, alla sensibilità ed ai cuori dei contemporanei.

speciale scuola e sport
con il patrocinio del Comune di Firenze



Compagnia Teatri d'Imbarco

LA LEGGENDA DEL PALLAVOLISTA VOLANTE

**VIAGGIO NELLO SPORT ATTRAVERSO LA VITA DI UN GRANDE
CAMPIONE**

di Andrea Zorzi e Nicola Zavagli
regia di Nicola Zavagli
con Andrea Zorzi e Beatrice Visibelli
scene e luci Nicolò Ghio
costumi Cristian Garbo
musiche a cura di Vladimiro D'Agostino
aiuto regia Giulia Attucci



Durata dello spettacolo: 70 minuti (senza intervallo)

Andrea Zorzi, pallavolista due volte campione del mondo e tre volte campione europeo, sale sul palcoscenico e mette in scena la sua vita: l'infanzia, l'amore per lo sport, i primi passi nel professionismo, le vittorie, l'incontro con la moglie, la nascita del figlio, le delusioni, la sconfitta alle Olimpiadi di Atlanta. La vicenda personale s'intreccia alla storia e al costume dell'Italia a cavallo tra gli anni ottanta e novanta. Ma soprattutto lo sport si fa metafora della vita e può veicolare valori importanti anche e soprattutto per i ragazzi. E' inutile cercare di eliminare fittiziamente la competitività dallo sport. Occorre invece far capire che sul campo, nel pieno rispetto delle regole del gioco, una sconfitta non è la morte civile e che una vittoria non legittima il vincitore alla sopraffazione. Certo spesso le sconfitte si portano dietro anche crisi personali e sociali ma un vero sportivo non perde mai la voglia di sfidarsi. Crescere è un percorso che non finisce mai.

Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi
Teatro Stabile di Innovazione Firenze
UNO, NESSUNO, CENTOMILA...
PIRANDELLO

conferenza spettacolo di Angelo Savelli
relatore Andrea Bruno Savelli
con Andrea Bruno Savelli, Francesco Franzosi, Marzia Risaliti
e Nicola Pecci
maschere ed elementi scenici di Mirco Rocchi

Durata dello spettacolo: 100 minuti (senza intervallo)



La teoria dell'umorismo di Luigi Pirandello viene qui inserita nel più generale contesto culturale europeo dei primi del '900 dove diventa un grimaldello per leggere una realtà completamente rivoluzionata. Dopo Darwin, Freud, Marx, Einstein tutte le certezze diventano relative. L'individuo entra in crisi nel suo rapporto con la realtà oggettiva e con i valori che tradizionalmente avevano garantito la sua unità e integrità psicologica. Si trasforma così da eroe romantico in individuo problematico come testimoniano Kafka, Proust, Beckett, Joyce. L'umorismo che - come il cubismo - inserisce schizofrenicamente più punti di vista contemporanei sullo stesso oggetto, diventa allora più idoneo per raccontare l'uomo contemporaneo: l'uomo senza qualità, l'idiota, lo straniero, il cinico brillante che si barcamena pateticamente tra vita e pensiero; come il protagonista dell'ultimo romanzo di Pirandello, "Uno, nessuno e centomila": un piccolo borghese che una mattina guardandosi allo specchio scopre di avere il naso storto e finisce al manicomio.

Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi
Teatro Stabile di Innovazione Firenze
in collaborazione con
Il Giardino di Archimede-un Museo per la Matematica

LA MATEMATICA IN CUCINA
UN CABARET MATEMATICO-CULINARIO

dall'omonimo libro di Enrico Giusti
riduzione e regia di Angelo Savelli
con Andrea Bruno Savelli e Lorenzo baglioni
elementi scenici di Mirco Rocchi

Durata dello spettacolo: 70 minuti (senza intervallo)



Lo spettacolo "La matematica in cucina" è un cabaret matematico-culinario!

Un'opera curiosa dove la matematica si diverte ad apparire dove meno ci si aspetterebbe di trovarla: nella cucina di casa nostra. Perché, a guardar bene, anche dietro al getto d'acqua del rubinetto o a una patata da sbucciare, possono emergere insospettite alchimie matematiche, a volte tutt'altro che elementari. L'importante è sapersi porre delle domande. Così, durante la preparazione di un'insalata e di un piatto di spaghetti, ci si può chiedere: perché le salsicce cuociono più in fretta dell'arrosto? Qual è la forma migliore per un boiler? Perché il getto d'acqua che esce dal rubinetto si restringe scendendo verso il basso? Ogni oggetto può diventare lo spunto per una scoperta matematica calata nella realtà, sfatando la leggenda di una disciplina evitata da molti perché troppo astratta.

CALENDARIO 2014-2015

<p>Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi ARISTOFANE#UTOPIA</p> <p>martedì 4 novembre ore 10:00 mercoledì 5 novembre ore 10:00 giovedì 6 novembre ore 10:00 venerdì 7 novembre ore 10:00 lunedì 10 novembre ore 10:00 martedì 11 novembre ore 10:00 mercoledì 12 novembre ore 10:00 giovedì 13 novembre ore 10:00 venerdì 14 novembre ore 10:00</p> <p><i>inoltre...</i> venerdì 7 novembre ore 21:00 sabato 8 novembre ore 21:00</p>	<p>Arca Azzurra Teatro IL MALATO IMMAGINARIO</p> <p>martedì 25 novembre ore 10:00 mercoledì 26 novembre ore 10:00 giovedì 27 novembre ore 10:00</p> <p><i>inoltre...</i> giovedì 27 novembre ore 21:00 venerdì 28 novembre ore 21:00 sabato 29 novembre ore 21:00 domenica 30 novembre ore 16:30</p>
<p>Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi NEL MEZZO DEL CAMMIN</p> <p>mercoledì 10 dicembre ore 10:00 (scuole medie) giovedì 11 dicembre ore 10:00 (scuole medie) venerdì 12 dicembre ore 10:00 (scuole medie) sabato 12 dicembre ore 10:00 (scuole medie) lunedì 15 dicembre ore 10:00 (scuole superiori) martedì 16 dicembre ore 10:00 (scuole superiori) mercoledì 17 dicembre ore 10:00 (scuole superiori) giovedì 18 dicembre ore 10:00 (scuole superiori) venerdì 19 dicembre ore 10:00 (scuole superiori)</p>	<p>Compagnia Teatri d'Imbarco LA LEGGENDA DEL PALLAVOLISTA VOLANTE</p> <p>martedì 20 gennaio ore 10:00 mercoledì 21 gennaio ore 10:00</p>
<p>Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi UNO, NESSUNO, CENTOMILA... PIRANDELLO</p> <p>lunedì 9 febbraio ore 10:00 martedì 10 febbraio ore 10:00 mercoledì 11 febbraio ore 10:00 giovedì 12 febbraio ore 10:00 venerdì 13 febbraio ore 10:00 lunedì 16 febbraio ore 10:00 martedì 17 febbraio ore 10:00 mercoledì 18 febbraio ore 10:00</p> <p>presso LA CITTÀ DEL TEATRO (Cascina - PI) giovedì 19 febbraio ore 10:00 CASCINA venerdì 20 febbraio ore 10:00 CASCINA</p>	<p>Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi LA MATEMATICA IN CUCINA</p> <p>lunedì 9 marzo ore 10:00 martedì 10 marzo ore 10:00 mercoledì 11 marzo ore 10:00 giovedì 12 marzo ore 10:00 venerdì 13 marzo ore 10:00</p> <p>presso LA CITTÀ DEL TEATRO (Cascina - PI) martedì 24 marzo ore 10:00 CASCINA mercoledì 25 marzo ore 10:00 CASCINA</p>

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI e PAGAMENTO

emanuela cascì / ufficio scuola e segreteria / pupi e fresedde-teatro di rifredi / tel.055.422.03.61 -2 / casci@toscanateatro.it. Tutte le mail inviate, nell'arco di un paio di giorni, avranno risposta, pertanto si invita chi non ricevesse un riscontro a ricontattare l'ufficio scuola.

Il costo del biglietto d'ingresso è di euro 6,50 ad alunno e omaggio per gli insegnanti.

Il pagamento va effettuato 15 giorni prima dello spettacolo in una delle seguenti modalità:

- presso la segreteria del Teatro negli orari dell'ufficio scuola (da lunedì a venerdì ore 9.30-13.00 e 15-18)
- vaglia postale (non bollettino, non vaglia veloce) intestato a Ass. Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi via V. Emanuele II, 303-50134 Firenze

- bonifico bancario Banca Nazionale del Lavoro Agenzia 3 IBAN IT 70 P 01005 02803 000000005819

Nella causale (vaglia o bonifico) specificare: scuola, classe, sezione, data e titolo dello spettacolo)



PUPI e FRESEDE
TEATRO DI RIFREDI
TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE - FIRENZE

Via V. Emanuele, 303 - 50134 FIRENZE
T. +39 0554220361/2 - F. +39 0554221453
www.toscanateatro.it - staff@toscanateatro.it

TEATRO DI RIFREDI SPECIALE SCUOLE MEDIE 2014 - 2015

SPECIALE 200 ANNI NAPOLEONE ALL'ELBA

Nola Rae - London Mime Theatre

NAPOLEONE IN FUGA INSEGUITO DAI CONIGLI

di e con Nola Rae

regia di John Mowat

scene e luci di Matthew Ridout

musiche di Peter West, costumi di Alannah Small



Un cuoco di un esercito in ritirata si trascina barcollando nel fango. È solo e abbandonato, non ha la minima idea di dove sta andando. Sta andando e basta. Sul suo cammino trova una tenda da accampamento, si avvicina titubante. Invece di continuare il suo percorso, si ferma perché c'è qualcosa di strano in questa tenda... un letto, un pastrano, il simbolo imperiale dell'ape, simbolo che ornava il manto imperiale di Napoleone, un cappello dalla forma strana. Comincia a rovistare e improvvisamente scopre di non sentirsi più perso. Comincia a provare un nuovo ruolo, e anche piuttosto pericoloso... Adesso ha solo bisogno di un carisma omicida, di un'inossidabile volontà di ferro e... di una grattugia.

Un ironico e spietato omaggio ai grandi e piccoli despoti del passato e del presente condotto con impareggiabile maestria dalla regina dell'arte mimica Nola Rae, specializzata nel sovvertire le tragedie trasformandole in spettacoli da clown: con leggerezza racconta ciò che vuole, il potere assoluto e il disastro assoluto intrecciando con il suo stile inconfondibile le nostre umane fantasie, emozioni e ossessioni. Uno spettacolo per tutti perché un'artista come Nola Rae, girovaga e cantastorie, parla a tutte le età.



Fascia d'età consigliata: 9 - 14 anni | Durata 75'

Visual theatre (mimo) | Ingresso euro 5,00

Sipario Toscana - Teatro Stabile di Innovazione - Cascina

IO FEMMINA, E TU?

BREVIARIO COMICO POETICO SUGLI STEREOTIPI DI GENERE

di Fabrizio Cassanelli

regia Letizia Pardi e Francesca Pompeo

con Federico Raffaelli e Laura Rossi



Un ring colorato, guantoni, sgabelli e asciugamani. Un maschio e una femmina.

E una domanda: io femmina, e tu? Che sarebbe anche potuta essere: io maschio, e tu?

Ma forse le femmine sono più curiose. O è uno stereotipo?

Una coppia che si allena e, allenandosi, sperimenta energia, forza, sveltezza, furbizia, gioco e scherzo e con il mettersi alla prova cerca qualche risposta: uguali? Simili? Differenti? Ma che vuol dire? Che importanza ha?

Nessuno vince, nessuno perde. Ma l'allenamento continua.

Uno scambio continuo di ruoli e di corpi che scherzano, si travestono e condividono i ricordi dell'infanzia cercando di liberare i desideri di quando erano bambini.

L'allenamento fisico diventa allenamento alla vita e soprattutto allenamento a capire quanto l'essere differenti sia ricchezza e fonte di relazioni rispettose e prive di sopruso. Scoprire il valore della differenza significa liberare le proprie personalità e rendersi consapevoli delle proprie specificità.

Alla fine i protagonisti dello spettacolo capiranno di essere Laura e Federico in quanto tali e non perché appartenenti all'uno o all'altro sesso.

Non è meglio essere maschi o femmine: l'importante è essere quello che si è.

Fascia d'età consigliata: 7 - 13 anni | Durata 50'

Teatro d'attore | Ingresso euro 5,00

Sipario Toscana - Teatro Stabile di Innovazione - Cascina

LA PEGGIORE

STORIA SEMISERIA SUI BISOGNI DELL'ADOLESCENZA, A TEMPO DI PIOGGIA E MUSICA

di Sofia Assirelli, Mirko Cetrangolo, Cristiano Testa

coordinamento drammaturgico Donatella Diamanti

con Valentina Grigò e Linda Caridi/Sena Lippi

regia Fabrizio Cassanelli



La Peggior è la storia di un incontro casuale eppure importantissimo fra due adolescenti: una etichettata come difficile, l'altra in difficoltà senza che nessuno se ne accorga. Unite dalle diverse fragilità che hanno nello stare al mondo, finiscono per scegliersi e insieme intraprendere un viaggio che le cambierà profondamente. Un viaggio fatto di emozioni, di parole non dette e di altre dette troppo forte, con l'irruenza e la sincerità concessa solo alla vera amicizia.

Spunto per La Peggior è un libro bellissimo e spietato: La feroce gioventù, di Cesare Fiumi dedicato alla violenza giovanile. Ma se Fiumi affida un barlume di speranza solo alle ultime righe dell'epilogo, La Peggior è da quelle righe che parte per un'inversione di rotta, fino a mettere in scena un paradosso, quello di una pistola che diventa occasione per una vita nuova.

Fascia d'età consigliata: 12 - 14 anni | Durata 50'

Teatro d'attore | Ingresso euro 5,00



“IO FEMMINA, E TU?” E “LA PEGGIORE”

I due spettacoli della Compagnia Sipario Toscana, uno dei più qualificati centri toscani per le attività rivolte all'infanzia e alla gioventù, sono particolarmente idonei per gli allievi delle scuole secondarie di primo grado e per l'ultima classe delle elementari. In considerazione dell'importanza, l'attualità e la delicatezza delle tematiche trattate, gli spettacoli possono essere accompagnati o preceduti dall'intervento degli operatori della compagnia, concordandone le modalità con la segreteria del nostro teatro.

CALENDARIO 2014-2015

<p>Nola Rae London Mime Theatre NAPOLEONE IN FUGA INSEGUITO DAI CONIGLI</p> <p>venerdì 31 ottobre ore 10:00</p> <p>Repliche: giovedì 30, venerdì 31 ottobre, sabato 1 novembre ore 21:00 e domenica 2 novembre ore 16:30 prezzo speciale per gruppi classe (alunni + genitori) euro 10,00 (al posto del normale biglietto di ingresso per la stagione di euro 14,00).</p> <p>  <small>Assessorato all'Edilizia Direzioni Istruzione Servizio Attività Scolastiche e Formative DS-Dir. Angela Calabrese</small></p> <p><small>www.chiavidellacitta.it</small></p>	
<p>lacittàdelteatro sipariotoscana e dell'immaginario contemporaneo</p>	
<p>Sipario Toscana Teatro Stabile di Innovazione - Cascina IO FEMMINA, E TU?</p> <p>martedì 24 febbraio ore 10:00 mercoledì 25 febbraio ore 10:00</p>	<p>Sipario Toscana Teatro Stabile di Innovazione - Cascina LA PEGGIORE</p> <p>martedì 31 marzo ore 10:00 mercoledì 1 aprile ore 10:00</p>

<p>INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI e PAGAMENTO emanuela cascì / ufficio scuola e segreteria / pupi e fresedde-teatro di rifredi / tel.055.422.03.61 -2 / casci@toscanateatro.it. Tutte le mail inviate, nell'arco di un paio di giorni, avranno risposta, pertanto si invita chi non ricevesse un riscontro a ricontattare l'ufficio scuola.</p> <p>Il costo del biglietto d'ingresso è di euro 5,00 ad alunno e omaggio per gli insegnanti. Il pagamento va effettuato 15 giorni prima dello spettacolo in una delle seguenti modalità: - presso la segreteria del Teatro negli orari dell'ufficio scuola (da lunedì a venerdì ore 9.30-13.00 e 15.00-18.00) - vaglia postale (non bollettino, non vaglia veloce) intestato a Ass. Pupi e Fresedde-Teatro di Rifredi via V. Emanuele II, 303-50134 Firenze - bonifico bancario Banca Nazionale del Lavoro Agenzia 3 IBAN IT 70 P 01005 02803 000000005819 Nella causale (vaglia o bonifico) specificare: scuola, classe, sezione, data e titolo dello spettacolo)</p>
--

L'attività del Teatro Stabile di Innovazione Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi è sostenuta da:

