

Waiting for Diffrazioni Festival

Pochi sanno che si deve proprio a **Pietro Grossi**, per trent'anni violoncellista del Maggio Fiorentino, la prima cattedra di musica elettronica, nata a Firenze presso il **Conservatorio Luigi Cherubini**. Ancora più esiguo è il numero di coloro che sono a conoscenza che ciò è avvenuto esattamente 50 anni fa e che è giunto il momento di festeggiare l'occorrenza durante uno dei Festival di Musica che dell'elettronico hanno costituito una firma d'eccellenza. Se non avete ancora capito, vi illuminiamo seduta stante: anche quest'anno **dal 21 al 27 novembre** la culla del Rinascimento ospiterà la seconda edizione di **Diffrazioni Festival**, una settimana dove opere musicali, concerti, performance e installazioni daranno vita a una kermesse di tutto rispetto.

Non vi abbiamo ancora convinti?

Il programma vanta **130 opere, 30 performance, 150 artisti** da varie parti del mondo, conferenze, masterclass e tanto ancora.

Palazzina Reale, Palazzo Rosselli – Del Turco e tre celle de Le Murate saranno la cornice per grandi eventi come le proiezioni del maestro della video arte **Bill Viola**, l'omaggio a **Marina Abramovich**, la partecipazione di performer come **Nam June Paik, John Nichols, Terry Flaxton**, la mostra sugli strumenti di Pietro Grossi e installazioni di giovani artisti che sono stati ammessi dopo una ricercata selezione.

Inoltre, per sei giorni consecutivi la musicista **Esther Lamneck**, interprete di fama mondiale di musica contemporanea e tecnologica, condurrà un laboratorio con un gruppo di musicisti, studenti di altissimo livello, guidandoli a suonare insieme interagendo con strutture musicali elettroniche e visual, realizzando così improvvisazioni dove immagini e musica dal vivo e registrata diverranno un tutt'uno. Questo lavoro sarà presentato nel concerto finale la sera del 27 novembre.

Il Festival è l'occasione per creare **un incontro tra i giovani e le varie espressioni artistiche**, aprendo le porte e valide opportunità a collaborazioni di tipo internazionale. Vi è un desiderio di ampliare gli orizzonti della musica e dell'arte portandola in luoghi alternativi a quelli canonici ed è per questo che il Festival abiterà luoghi come i palazzi, ex carceri o parti di stazioni. In queste location si potranno ascoltare **opere acusmatiche** (per i profani è una tecnica che diffonde il suono e non si comprende bene da dove derivi), **improvvisazioni strumentali**, **installazioni** che prenderanno avvio da un gesto dello spettatore (per esempio

sffiorando una sorgente d'acqua) o semplicemente effettuare una colazione interattiva basata esclusivamente sullo studio del suono.

Se vi abbiamo anche solamente incuriositi, non ci resta che attendere il 21 novembre per vedervi nei nostri spazi, nel caso fermateci, contattateci e sussurrate opinioni, critiche e suggerimenti. Vi stiamo semplicemente aspettando.

Diffrazioni - Firenze Multimedia Festival

sound, light, art, technology, neuroscience, nanotechnology, robotics

www.diffrazionifestival.com

Diffrazioni Festival è possibile grazie a Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, con il contributo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, con il patrocinio del Comune di Firenze e con la collaborazione di New York University, University of Chester, Fiesolearte, Fondazione Architetti Firenze, Ordine Architetti Firenze

Media Partners: Magazine Big Box, Connessioni.

Progetto e Direzione Artistica: Alfonso Belfiore

Coordinatori del Progetto: Alfonso Belfiore, Paola Lopreiato

Direzione di Produzione: Paola Lopreiato

Ufficio Stampa Diffrazioni Festival: Francesca Cecconi

organizzato da / organized by	finanziato da / funded by	con il patrocinio di / patronage of
	 ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE	 COMUNE DI FIRENZE
in collaborazione con / in collaboration with	Media Partner	
		 

sponsors/partner			
			
			
			
Grazie a / thanks to			
			
			
			
			