

**InNova\_Musica**  
**Percorsi *aperti* nelle didattiche musicali**

**”Percorsi di formazione ed esperienze  
di musica pratica nella scuola italiana”**

**OBIETTIVO**

Consolidare percorsi formativi adeguandoli alle trasformazioni e all’evoluzione dei linguaggi musicali del mondo contemporaneo.

**FINALITÀ**

- favorire l’apprendimento della musica e la pratica dello strumento musicale attraverso la conoscenza e l’uso di strategie didattiche mobili;
- facilitare la comprensione di tratti significativi del linguaggio musicale con la conoscenza, la rilettura e la trasformazione dei repertori classici e di tradizione;
- sostenere l’innovazione compositiva, la pratica dell’improvvisazione e l’uso della voce, del corpo, di strumenti non solo tradizionali, nell’esecuzione e invenzione di partiture anche concettuali;
- promuovere l’uso di *smart technologies* per la produzione e il trattamento di oggetti sonori convenzionali e intermediali (oggetti ibridati ottenuti dalla mescolanza di più mezzi espressivi).

**OBIETTIVI TRASVERSALI**

- evidenziare prassi rivolte alla promozione di percorsi disciplinari unitari;
- offrire fondamenti comuni di conoscenza abituando al confronto nella differenza;
- lavorare in gruppi di musica da camera per agevolare l’interazione e l’integrazione tra modelli didattici;
- sviluppare forme di gestualità condivisa nell’organizzazione performativa di sottogruppi orchestrali e corali (anche al fine di superare la logica del direttore unico);
- predisporre e fruire di piattaforme per la condivisione di materiali musicali replicabili e liberamente utilizzabili in comunità virtuali polifoniche.

**OBIETTIVI COGNITIVI**

- acquisire che la conoscenza musicale è *processo* (senso come vettore);
- elaborare consapevolezza di reciprocità e interazioni tra campiture d’ambiente e di territorio;
- favorire la dimensione multilinguistica, intesa nella sua declinazione infragenerica e infrastilistica;
- conoscere l’evoluzione dei linguaggi musicali analogici, digitali, multimediali e ipermediali;
- conoscere e fabbricare oggetti sonori ampliando la nozione di ‘strumento’ (inclusiva anche delle tecnologie di nuova generazione *iTouch, multitouch, etc.*), per facilitarne produzione e uso più consapevole negli studenti.

**DESTINATARI**

Scuola secondaria di primo grado. Docenti di Musica (A032) e Strumento musicale (A077).

## **METODOLOGIA**

- Area comune: lavori di gruppo in presenza e in rete, presentazioni, esemplificazioni;
- Area disciplinare: lavoro su piattaforme condivise; prova di software di nuova generazione (trattamento sistemi di produzione non-solo-stereo; editing audio polifonico; *fabrica* di oggetti didattici, ludici, estetici... aperti a innesti, interazioni, fasci/campi di relazione).

Per entrambe le aree verrà predisposto un ambiente di formazione basato sui temi: ascolto; canto e discorso; strumenti; tecnologie; spazi e *passages* musicali .

## **SCANSIONE TEMPORALE E MODALITA'**

Il corso si svolgerà in modalità Blended: 15 ore in presenza da effettuarsi in 3 o 4 giorni presso le scuole della Regione già individuate e indicate in allegato e 20 ore on line.

Le date in via di definizione saranno comunicate ai docenti selezionati nel mese di ottobre.

I docenti saranno guidati da tutor facilitatori dei materiali della piattaforma e-Learning predisposta da INDIRE.