



Presentazione di LibERENOTE e attività svolte

Presentazione

Nata da un'idea del M.° Marco Papeschi per la diffusione della cultura musicale, l'Associazione musicale LibERENOTE è stata fondata, per la necessità e la volontà di rappresentare, promuovere e sviluppare il frutto di un lavoro di ricerca ormai ventennale, nel campo della produzione artistica e didattica.

LibERENOTE è un'associazione fiorentina ad alto livello culturale che attinge alla decennale esperienza del suo direttore artistico Marco Papeschi, che è riuscito a rendere sempre più complementari la formazione musicale e la produzione artistica. Questi, infatti, è promotore di numerose iniziative rivolte sempre più alla realtà cittadina per coinvolgere, avvicinare e unire il "fare arte" con la spontaneità ed il contributo di bambini, giovani e adulti.

E' con questa prerogativa che è nato, diciassette anni fa, lo Stage per Giovani Musicisti e Attori. I partecipanti vivono un'esperienza unica nel suo genere: dieci intensi giorni immersi totalmente nella messa in scena di un'opera teatrale, amalgamando versante musicale, coreografico e scenografico e rendendoli artefici e protagonisti del "farsi" della rappresentazione.

La collaborazione fra l'Assessorato alla Pubblica Istruzione di Firenze e Marco Papeschi inizia nel 2001, con l'inserimento ne *Le Chiavi della Città* di un progetto, ideato e condotto da Papeschi e ispirato proprio al lavoro e alla filosofia di pensiero dello stage.

Nasce così una vetrina che offre alle scuole fiorentine progetti di attività in sede scolastica, che hanno, come presupposto fondamentale, quello di coinvolgere gli studenti delle scuole aderenti in un percorso di apprendimento creativo, che trova il suo completamento nello spettacolo finale, ospitato fino a 2007 al Teatro della Pergola di Firenze.

L'esperienza maturata attraverso il lavoro svolto in seno a *Le chiavi della Città*, allo *Stage per Giovani Musicisti e Attori*, a progetti dedicati alle singole realtà scolastiche e a molte altre attività portate a termine in collaborazione con enti privati e pubblici, ha fatto sì che LibERENOTE sia riuscita a mettere a fuoco una precisa offerta per le scuole basata sul Teatro-Musicale.

Crediamo che il *Teatro-Musicale* rappresenti una miniera preziosa in cui si trovano spunti per lo sviluppo di percorsi didattici che aprono all'interdisciplinarietà, oltre che offrire ad ognuno la possibilità di identificarsi in una particolare area formativa.

LibERENOTE e la storia di ricerca in campo didattico e artistico, che essa rappresenta, ha in più la peculiarità di aver sempre studiato percorsi di apprendimento basati sul *learning by doing* che ha come esito finale l'evento artistico, calibrati e confezionati su misura per le tante e diverse realtà in cui ci siamo trovati ad operare.

Le quattordici opere di Teatro-Musicale prodotte in seno allo Stage per Giovani Musicisti e Attori e allo Stage Guardare la Musica, che LibERENOTE adesso rappresenta ed organizza e che si svolgono ormai da 17 anni, hanno rappresentato, nessuna esclusa, materiale didattico vivo che ha trovato applicazione nella scuola pubblica, tanto in progetti impegnativi quali "Le Chiavi della Città", che prevedevano l'impegno di centinaia di studenti, quanto in progetti circoscritti ad una sola scuola e a poche decine di studenti. Dallo scorso anno scolastico 2006/2007 Marco Papeschi ha dato vita a una nuova manifestazione dedicata alle scuole fiorentine che si è affiancata a *Le Chiavi della Città: CHI E' DI SCENA! – Rassegna di teatro musicale per i bambini dai bambini*

Metodo di lavoro di LibERENOTE

Il lavoro svolto ha messo in evidenza i principali filoni di applicazione di quello che potrebbe essere definito il *Metodo LN*:

Associazione musicale

Via dello Steccuto, 11/C – 50141 Firenze – Tel. e Fax 055 4362562 – Cod Fisc.94118070484 –
liberenote@libero.it

convegno@liberenote.it – www.stagegiovani.it

- 1) *Attività corale*
- 2) *Attività orchestrale*
- 3) *Recitazione (anche progettazione e realizzazione del libretto)*
- 4) *Danza e movimento*
- 5) *Studio e realizzazione della componente scenica (costumi, scenografie, luci, regia, ecc...)*

1) *Attività corale:*

La pratica corale intesa come intervento didattico sulla voce e le varie problematiche che si presentano nell'esecuzione vocale di un brano.

Dizione, comprensione e analisi del testo, caratterizzazione, respirazione, emissione e qualità della voce, controllo della dinamica.

2) *Attività orchestrale:*

Alfabetizzazione strumentale da zero degli studenti che desiderassero cimentarsi nella pratica di uno strumento, qualsiasi esso sia, ma anche nella condivisione con coetanei di questa esperienza.

L'attività orchestrale non va intesa solo nel senso dell'applicazione in ensemble di una pratica canonica dello studio di uno strumento, ma anche nella semplice attività ed esecuzione di insieme, con strumenti diversi, a prescindere dal livello tecnico raggiunto.

In altre parole la preziosa esperienza socializzante di condivisione strumentale in cui ognuno partecipa facendo ciò che sa fare.

3) *Recitazione:*

Riteniamo molto importante coinvolgere i giovani in un percorso che esplori le potenzialità espressive attraverso l'uso della voce e del corpo.

La recitazione intesa come espressione strumentale della voce, liberazione di pensieri e interpretazione di un testo.

Comprensione del copione in quanto traccia da assimilare e rispondere in modo autonomo, rispettando i concetti, ma nella piena libertà di gestire sempre più autonomamente la scelta del linguaggio e dell'esposizione.

4) *Danza e movimento:*

Un discorso simile a quanto fatto per la recitazione.

Usare il proprio corpo in funzione di ciò che si vuole rappresentare ed esprimere, uscendo dal concetto classico di danza (un po' quello che si è detto riguardo alla pratica strumentale) per concentrarsi più sull'idea di movimento.

Movimento in funzione della messa in scena generale, movimento legato ad un particolare evento scenico, in ogni caso in sintonia con le caratteristiche fisiche, di preparazione ed espressive di che si muove.

5) *Studio e realizzazione della componente scenica (costumi, scenografie, luci, regia, ecc...):*

Si è rivelato prezioso e stimolante in passato dedicare una sezione del lavoro a quei giovani che avessero piacere di cimentarsi nell'ideazione, ma anche nella realizzazione pratica di scene e costumi

Questa attività consente a chi non si sente in grado o comunque non ha intenzione di apparire in palcoscenico, di ricoprire un ruolo comunque fondamentale alla realizzazione dello spettacolo. E' deleterio cercare di convincere o obbligare giovani senza esperienza a cantare o recitare se non hanno istintivamente il desiderio di farlo.

Conviene avvicinarli al palcoscenico in altro modo, in attesa che da loro parta un segnale diverso di partecipazione.

Il lavoro creativo e manuale necessario allo studio e realizzazione di costumi e scenografie si è rivelato spesso appagante e rispettoso dei tanti caratteri individuali.

Principali attività svolte

Stage per Giovani Musicisti e Attori

Oltre a rivolgersi alle scuole fiorentine con proposte che riguardano attività didattica per le scuole pubbliche elementari e medie inferiori che si svolgono e si attuano durante l'anno scolastico, dal 2006 LIBERENOTE si è affiancata alla Scuola Musicale di Bertinoro D. Alighieri nell'organizzazione dello "Stage per Giovani Musicisti e Attori", dedicato a piccoli strumentisti, coristi, attori, scenografi e costumisti che si svolge all'inizio di settembre.

Lo Stage, dedicato a bambini dai 7 ai 14 anni, provenienti da tutta Italia, giunge nel 2008 alla sua 18° edizione e quest'anno sarà ospitato per la seconda volta nella Cittadella del Carnevale di Viareggio.

L'opera sarà scritta a 4 mani dal M° Papeschi e da Roberto Piumini.

Obiettivo dello Stage è quello di costruire un'opera da tutti i punti di vista (musicale, coreografico, scenografico, scenico) e rappresentarla pubblicamente al termine dei dieci giorni di lavoro. Lo Stage si propone di impegnare i piccoli partecipanti con una "full immersion" durante i quali la musica, lo strumento musicale, la danza e la voce (cantata e recitata) sono gli elementi che caratterizzano e influenzano la stessa esperienza umana della convivenza. Infatti l'evento teatrale e musicale rappresenta il filo conduttore della giornata, ne scandisce gli orari, le riflessioni, il percorso didattico, ludico e di socializzazione. E' un'esperienza completa che lascia una traccia indelebile in tutti coloro che vi partecipano.

Lo Stage nasce per creare: vengono create musiche originali, adattate di volta in volta agli strumentisti presenti, vengono scritti libretti e vengono create soprattutto occasioni di nuova cultura

Rappresenta ormai la manifestazione più importante che esiste in Italia per i bambini e si svolge sotto l'egida dell'UNICEF, che ha riconosciuto nel programma elementi fondamentali di crescita didattica e artistica e di vera utilità sociale.

Nella sua 17° edizione, che si è tenuta per la prima volta a Viareggio, dopo cinque anni che lo stage si era svolto a Cortona, è stata prodotta un'opera dedicata alla tradizione irlandese:

Pooka, Storie di un bosco, liberamente tratta dalle vicende di un folletto di nome Pooka narrate da W.B. Yeats. Testi di G. Esposito, musiche D. Fensi e S. Nanni in collaborazione con i Whisky Trail.

Stage "Guardare la musica"

Allo Stage per Giovani Musicisti e Attori si è affiancato dal 2005 lo *Stage Guardare la Musica*, dedicato ai ragazzi dai 14 ai 17 anni, che si è tenuto a luglio presso la Villa Buri Bernini di Verona e che da quest'anno avrà sede a Moena (Trento).

Nato da una costola dello *Stage per Giovani Musicisti e Attori*, proprio per offrire ai ragazzi che hanno raggiunto il "limite di età" la possibilità di proseguire questa poliedrica e stimolante esperienza, "Guardare la Musica" esplora il mondo in cui immagine e musica si incontrano per diventare complementari in un'opera in cui i ragazzi riconoscono il ruolo della musica in quanto colonna sonora.

Così nascono le prime opere in cui al film inedito si abbina in totale simbiosi una partitura altrettanto nuova.

Lo spettacolo finale vede, quindi, in palcoscenico l'orchestra formata dai giovani partecipanti allo Stage che esegue le musiche dell'opera in sincronia con la proiezione del film.

Le opere prodotte sono state:

luglio 2005	SU DUE RUOTE
luglio 2006	D'ENERGIA, montaggio del filmato Carlo Fatigoni e Bruno de Franceschi, musiche di Bruno de Franceschi, orchestra dello Stage "Guardare la musica" diretta da Marco Papeschi
luglio 2007	O. – D'AMOR DI MUSICA E GIUSTEZZA, film ideato e realizzato da Jacopo Spinei e Tommaso Bomboloni, musiche di Davide Fensi, orchestra dello Stage "Guardare la musica" diretta da Marco Papeschi

Rassegna di teatro musicale CHI E' DI SCENA - I ed. anno scolastico 2006/2007

Nell'anno scolastico 2006/2007 la Rassegna teatrale CHI E' DI SCENA, sostenuta per il suo primo anno di vita da ETI e Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze, ha visto coinvolte 14 scuole (circa 600 giovani) e ha trovato la sua prestigiosa conclusione nell'evento tenutosi al Teatro della Pergola il 20, 21 e 22 aprile durante il quale sono state messe in scena cinque opere:

Pippo il Crucco, testi di Marco Papeschi, musiche di Davide Fensi e regia di Marco Papeschi

Scuole coinvolte:

Scuola Primaria Statale "I. Calvino"
Scuola Primaria Statale "E. De Filippo"
Scuola Primaria Statale "V. Locchi"
Scuola Primaria Statale "Montagnola-Isolotto"

La Pappalardo, testi Lorenzo Cherubini (Jovanotti), musica di Bruno de Franceschi e regia di Marco Papeschi

Scuole coinvolte:

Scuola Secondaria di I Grado Statale "F. Guicciardini – A. Poliziano"
Scuola Primaria Statale "E. Agnolotti-Padule" Bagno a Ripoli
Scuola Primaria Statale "Padre Balducci"
Scuola Primaria Statale "S. Lavagnini"
Scuola Secondaria di I grado Statale "G. Carducci"
Scuola Secondaria di I Grado statale "Dino Compagni"
Scuola Secondaria di I Grado Statale "A. Manzoni"
Scuola Secondaria di I Grado Statale "Paolo Uccello"
Scuola Secondaria di I Grado Statale "P.Calamandrei-O.Rosai"

D'Energia, musiche di Bruno De Franceschi, video e montaggio di Carlo Fatigoni.
Orchestra Giovanile Veronese e Orchestra dello Stage "Guardare la musica" 2006

Motu Iti, testi di Roberti Piumini, musica di Bruno De Franceschi e regia di Marco Papeschi

Scuola coinvolta:

Scuola Secondaria di I Grado Statale "Masaccio-Calvino-Don Milani"

I grattacapi della Marchesa, testi di Ferruccio Adriano Botto, musiche di Davide Fensi e regia di Ferruccio Adriano Botto.

Attori dello stage per Giovani Musicisti 2006

Rassegna di teatro musicale CHI E' DI SCENA – II ed. anno scolastico 2007/2008

Se nella prima edizione le opere messe in scena al Teatro della Pergola erano state cinque con un coinvolgimento di circa seicento bambini, per il 2008 l'Associazione ha deciso di osare di più con la preparazione di sette opere e con un coinvolgimento di circa ottocento alunni. Grazie al contributo della Regione Toscana, dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, dello sponsor Monnalisa S.p.A. e il patrocinio dell'Istituto degli Innocenti, la II edizione di CHI E' DI SCENA si terrà al Teatro Verdi tra il 27 e il 30 aprile 2008. Queste le opere in cartellone:

Domenica 27 aprile

Ore 18,30 “ *Orfeo, l'ultimo spartito*” testi Marco Papeschi e Stefania Vasetti, musiche e liriche Alberto Giglioni
Scuola Secondaria di I° Grado Statale “F. Guicciardini-A. Poliziano”
Classi miste

Ore 21,30 “ *Processo alle intenzioni, la rivoluzione degli oggetti*”, testi Marco Papeschi e Laboratorio Teatrale Dino Compagni, musiche Davide Fensi
Scuola Secondaria di I° Grado Statale “Dino Compagni”
Classe I D

Lunedì 28 aprile

Ore 18,30 “ *Sognando Happy Days*”, testi Marco Papeschi e Laboratorio Teatrale Masaccio-Calvino-Don Milani, musiche I più famosi temi degli anni '60-'70
Scuola Secondaria di I° Grado Statale “Masaccio-Calvino-Don Milani”
Classi miste
Scuola Primaria Statale “Giotto”
Classi VA, VB, VC

Ore 21,30 “ *Pirati*”, testi Bruno de Franceschi, musiche Remo Vinciguerra
Scuola Secondaria di I° Grado Statale “Istituto Statale SS. Annunziata”
Classi miste

Martedì 29 Aprile

Ore 18,30 “ *Motu - Iti*”, teatro in musica di Roberto Piumini, musiche di Bruno De Franceschi
Scuola Secondaria di I° Grado Statale “G. Carducci”
Classi miste

Ore 21,30 “ *Amore, follia e morte a Notre Dame*” testi Fabrizio Fusi e Laboratorio Teatrale Dino Compagni
Scuola Secondaria di I° Grado Statale “Dino Compagni”
Classe III D

Mercoledì 30 aprile

Ore 21,30 “ *POOKA, Storia di un Bosco*”, testi Giovanni Esposito, musiche Davide Fensi e Stefano Nanni in collaborazione con i Whisky Trail
Scuola Primaria Statale “A. del Sarto”
Classi IA – IB- IIA – IIB- IIIA – IIIB – IVA – IVB – VA – VB

LIBERENOTE con gli enti pubblici

COMUNE DI FIRENZE:

2005

In seno al Settembre Pedagogico 2005, organizzato dall'Assessorato alla Pubblica Istruzione di Firenze, LIBERENOTE ha presentato nel salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio una versione ridotta di Pirati (libretto di Bruno de Franceschi e musiche di Remo Vinciguerra), in quanto anteprima del lavoro che si sarebbe svolto con le scuole fiorentine e che sarebbe andato in scena al Teatro della Pergola nell'ambito de Le Chiavi della Città.

L'evento ha rappresentato il concerto di apertura dell'anno scolastico.

Associazione musicale

Via dello Steccuto, 11/C – 50141 Firenze – Tel. e Fax 055 4362562 – Cod Fisc.94118070484 – liberenote@libero.it

convegno@liberenote.it – www.stagegiovani.it

Anno scolastico 2005/2006

Nell'ambito de Le Chiavi della Città LIBERENOTE ha messo in scena l'11 aprile 2006 al Teatro della Pergola l'opera Pirati con il coinvolgimenti di cinque scuole fiorentine elementari e medie. A questa rappresentazione è seguita il 20 aprile la gita-tournée all'isola d'Elba 2006 con spettacolo di Pirati, dedicato a tutte le scuole pubbliche dell'isola presso il Teatro napoleonico dei Vigilanti di Portoferraio.

A conclusione di un percorso didattico con gli studenti della scuola "Masaccio – Calvino – Don Milani" il 4 giugno 2006 presso il Centro Culturale Il Faro è stato messo in scena il Sogno di una notte di mezza estate, opera di teatro musicale in atto unico molto liberamente tratta dal libretto di William Shakespeare, musiche di Gian Marco Gualandi.

Lo spettacolo è stato replicato l'8 giugno 2006 presso l'Ospedale Meyer.

Anno scolastico 2006/2007

Rassegna CHI E' DI SCENA – I Edizione, Teatro della Pergola 20, 21 e 22 aprile 2007. Performance di tre giorni durante i quali sono state messe in scena ben cinque opere di Teatro Musicale che ha visto impegnati circa 600 bambini e 40 docenti di scuole primarie e secondarie di primo grado a cui ha assistito un pubblico di circa 4000 persone.

COMUNE DI VIAREGGIO:

17° edizione dello Stage per Giovani Musicisti e Attori

Viareggio ha ospitato la manifestazione con spettacolo finale andato in scena a La Cittadella del Carnevale

COMUNE DI CORTONA:

15° e 16° edizione dello Stage per Giovani Musicisti e Attori.

Cortona ha ospitato lo Stage dal 2001 permettendo la rappresentazione al Teatro Signorelli di cinque opere.

COMUNE DI VERONA:

1°, 2° e 3° edizione dello Stage "Guardare la Musica a".

Dal 2005 Verona ha ospitato lo Stage permettendo la rappresentazione di tre opere nel Parco di Villa Buri Bernini.

COMUNE DI TORINO:

Il primo dicembre 2006 lo spettacolo D'ENERGIA è stato ospitato nell'ambito del Festival di cinema per ragazzi SOTTODICIOTTO, presso il Teatro Regio di Torino, dove ha riscosso grande consenso e assicurato la presenza futura alla manifestazione.

Il quattro dicembre 2007 lo spettacolo O – D'AMOR DI MUSICA E GIUSTEZZA, nuova produzione dello Stage Guardare la Musica, è stato ospitato dal Festival.

REGIONE TOSCANA:

In occasione del Meeting di San Rossore il 18 luglio 2007 LIBERENOTE ha portato a Pisa lo spettacolo O – D'AMOR DI MUSICA E GIUSTEZZA

Il edizione Rassegna di teatro musicale per bambini dai bambini CHI E' DI SCENA 2008 – Teatro Verdi 27-30 aprile

LIBERENOTE e le aziende private:

Associazione musicale

Via dello Steccuto, 11/C – 50141 Firenze – Tel. e Fax 055 4362562 – Cod Fisc.94118070484 – liberenote@libero.it

convegno@liberenote.it – www.stagegiovani.it



Dal 2005 Liberenote si è avvalsa di una partnership importante che è Monnalisa S.p.A, atelier per bambine. Tale collaborazione si è concretizzata nella compartecipazione di Monnalisa agli Stage, all'attività sulla città di Firenze e nello spettacolo "Su due Ruote", rappresentato alla Pergola il 20 gennaio 2006, ufficialmente in cartellone nel programma di PITTI BIMBO come "Evento Culturale di Pitti 2006".

Altre aziende, come IL PAPIRO, I PROFUMI DELL'ELBA o MOKAMAG, si sono affacciate all'attività di Liberenote, disponibili a sostenerla con competenze specifiche di grande qualità.

Associazione musicale

Via dello Steccuto, 11/C – 50141 Firenze – Tel. e Fax 055 4362562 – Cod Fisc.94118070484 – liberenote@libero.it

convegno@liberenote.it – www.stagegiovani.it