

## Didattica strumentale di gruppo e neuroscienze

In questi ultimi anni molti sono gli studi condotti sulla mente (neuroscienze) soprattutto in relazione alle nostre percezioni. Si è osservato che la nostra coscienza è fortemente influenzata dal coinvolgimento dei nostri sensi e dalle nostre sensazioni, che producono a loro volta emozioni di vario tipo. Quando tocchiamo qualcosa, assaggiamo un cibo, vediamo un'immagine, ascoltiamo dei suoni, le sensazioni che ne derivano possono essere gradevoli o sgradevoli e ciò comporta una conseguente volontà a reiterare o meno certe azioni. Modalità analoghe si verificano nelle situazioni in cui ci si trova: se in una situazione di gruppo, come può essere una classe ed una classe di strumento in particolare, il tipo di emozione è positiva, probabilmente l'alunno avrà voglia di tornare con piacere in quel gruppo per svolgere ancora le stesse attività. Le emozioni positive hanno una forte ricaduta sulla motivazione, sia nell'intraprendere lo studio di uno strumento che nel continuarlo. Inoltre, per imparare a suonare uno strumento è necessario ripetere le stesse azioni più e più volte per anni e ciò produce nel tempo una trasformazione della struttura corticale del cervello. E' importante sensibilizzare gli insegnanti sull'importanza della scelta dell'approccio didattico strumentale (a seconda del tipo di strumento studiato le aree del cervello coinvolte sono diverse). Le neuroscienze studiano i meccanismi fisiologici ed emotivi, di tipo empatico, che vengono messi in atto nelle relazioni che si instaurano fra insegnante-allievo. (a cura di Annamaria Minafra)

### Info ed iscrizioni (da far pervenire entro venerdì 30 aprile):

#### Associazione Culturale Doron

via Giacomini, 12/A 50132 Firenze tel. 055 245314 cell. 339 6337590  
info@associazione-doron.org www.associazione-doron.org

#### AIdSM Associazione Italiana delle Scuole di Musica

via S. Trinità, 2 59100 Prato tel. 0574 612137  
a.borghese@comune.prato.it www.aidsm.it

#### Centro Studi Musica & Arte

via Pietrapiana, 32 50121 Firenze tel - fax 055 3860572  
centromusicarte@musicarte.it www.musicarte.it

Ai docenti partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza dal Centro Studi Musica & Arte, accreditato dalla Regione Toscana come agenzia formativa nell'ambito della Formazione e aggiornamento professionale e dal M.I.U.R. come ente formativo per il personale scolastico ai sensi dell'art. 4 del D.M. 177/2000



## Giornate della Didattica AIdSM

con il patrocinio ed il contributo della Regione Toscana



Settimana nazionale della musica a scuola

## IV Rassegna dei gruppi strumentali delle scuole di musica, delle scuole primarie e medie toscane

6 maggio 2010

\*\*\*\*\*

Giornata di studio:

## “Didattica strumentale di gruppo e neuroscienze”

7 maggio 2010

SALA VANNI

Piazza del Carmine, 19 Firenze



ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE

## GIOVEDÌ 6 MAGGIO 2010

Rassegna dei gruppi strumentali delle scuole di musica e delle scuole primarie e medie toscane

10.00 Apertura della manifestazione - Saluti autorità

10.30 - 18.30 Esibizione dei gruppi strumentali

**Per la partecipazione e iscrizione dei gruppi,  
leggere il regolamento e la scheda di iscrizione allegati**

## VENERDÌ 7 MAGGIO 2010

*"Didattica strumentale di gruppo e neuroscienze"*

9.45 - 10.15 Saluti e apertura dei lavori:

**Paolo Ponzecchi**, Presidente AIdSM,

**Roberta Bonelli**, Referente Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana,

**Stefania Di Blasio**, Direttrice Centro Studi Musica & Arte.

10.15 - 10.30 **Annamaria Minafra**, violista – Associazione Doron

*"Perché didattica strumentale di gruppo e neuroscienze?"*

10.30 - 11.15 **Michel Imberty**, filosofo e musicologo, Professore di

Psicologia della Musica, Università di Parigi X-Nanterre

*"Neuroni specchio, apprendimento e comunicazione intersoggettiva"*

11.30 - 12.15 **Luciano Pasquero**, docente di clarinetto S.M.I.M. - Alba

*"E l'insegnante di strumento che interroga il neurofisiologo o viceversa?"*

12.15 - 13.00 **Claudio Forcada**, professore di violino superiore - Londra

*"Memoria ed esecuzione musicale"*

*moderatrice: Annamaria Minafra*

- Pausa pranzo -

14.45 - 16.30

TAVOLA ROTONDA

**Jean - Claude Lévêque**, Università di Torino,

*"Neuroscienze ed estetica musicale"*

**Johannella Tafuri**, docente di Pedagogia Musicale - Conservatorio di

Bologna: *"Emozioni e comunicazione musicale"*

**Antonio Del Lungo**, Musicista e Musicoterapeuta

*"Unità di principi per la Musicoterapia e la Didattica Musicale"*

**Maria Ida Tosto**, Docente di Direzione di coro per Didattica

Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze

*"Il gesto vocale/strumentale e la memoria sensoriale"*

16.30 Dibattito e conclusioni

*moderatore: Jean - Claude Lévêque*

*L'Associazione Culturale DORON ha come intento fondamentale quello di permettere all'individuo di raggiungere un equilibrio psico-fisico attraverso la pratica musicale, unita ad altri linguaggi espressivi. Oltre alla ricerca e la sperimentazione di nuove metodologie didattiche, in relazione con altre forme di linguaggi espressivi, l'Associazione promuove l'organizzazione di concerti, di ascolti guidati in strutture pubbliche e scolastiche, seminari, conferenze e pubblicazioni, favorendo, oltre alla pratica musicale, l'interesse per la cultura nelle sue diverse forme.*

*Il Centro Studi Musica & Arte svolge attività di formazione, conoscenza e pratica della musica con bambini, adulti, musicisti e insegnanti. E' accreditato dal Ministero all'Istruzione, Università e Ricerca e dalla Regione Toscana per l'aggiornamento del personale scolastico e per la Formazione professionale, è certificato secondo le norme UNI EN ISO 9001:2008. Realizza corsi riconosciuti per Musicoterapeuti e Tecnici del suono.*

*Nell'insegnamento sperimenta percorsi innovativi per l'infanzia con l'inizio dello studio strumentale in età precoce. In particolare si sofferma sull'alternanza di uno studio suddiviso tra solo e gruppo, sui contenuti di una formazione di base strettamente collegata allo studio strumentale. La pratica d'insieme è un interesse costante presentando le diverse modalità di attuazione dal piccolo gruppo all'orchestra.*

*L'AIdSM, fondata a Fiesole nel 1985, riunisce le scuole di musica italiane e tutte le istituzioni pubbliche e private che hanno per scopo l'insegnamento e la diffusione della cultura musicale senza scopo di lucro. Fa parte dell'EMU (European Music Schools Union), l'ente che rappresenta ventisei paesi in Europa per un numero complessivo di oltre quattro milioni di studenti e centocinquanta mila insegnanti.*