

Un Coro in ogni scuola

La scuola per insegnare a leggere, a scrivere, a far di conto e a far di canto.

Corso di sostegno e diffusione della pratica corale per gli insegnanti delle scuole del 1° Ciclo

Si è conclusa a Firenze lo scorso Maggio, presso il Teatro della Pergola, la seconda fase del Corso di Formazione alla pratica corale organizzato dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana, con la collaborazione della nostra Associazione. Erano presenti, oltre al Presidente Catacchini, i docenti e tutti i corsisti, il Dr. Cesare Angotti, Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale e la coordinatrice Dr.ssa Roberta Bonelli.

Da registrare in questa occasione un accorato ed interessante intervento dell'ex Ministro Prof. Luigi Berlinguer Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica.

La prima fase di questa importante iniziativa era stata sviluppata nell'anno scolastico 2008/2009 con la numerosa partecipazione di insegnanti di tutta la regione.

La seconda fase per l'anno scolastico 2009/2010 era stata organizzata su nove corsi: Empoli (doc. Lorenzo Donati e Cristina Bagnoli), Grosseto (doc. Massimo Merone), Lucca (doc. Gianni Del Vecchio), Livorno (doc. Cristiano Grasso), Montale (doc. Gianfranco Tolve), Marina di Massa (doc. Luca Stornello), Castelnuovo Berardenga (doc. Gianni Bagnoli), Firenze (doc. Valerio Del Piccolo). La partecipazione degli insegnanti è stata ugualmente gratificante (ca. 200 presenze) e si è conclusa con il saggio di cui sopra.

*Purtroppo il mancato finanziamento della terza fase ha interrotto questo interessante esperimento didattico che l'Associazione intende però proseguire con l'iniziativa **MUOVERSI IN CORO** (vedi finestra a pag. 8) inserita nel ciclo **LE VOCI DEL 900**. Ci auguriamo che gli insegnanti interessati confermino la validità della nuova proposta.*

L'Associazione Cori Toscana ha prodotto un DVD sull'evento, disponibile, a richiesta, presso presidente@coritoscana.it

“Un coro in ogni scuola” Dal progetto al convegno regionale.

di **Roberta Bonelli***

Il 24 maggio 2010, presso il Teatro della Pergola a Firenze, si è tenuto in un clima di vivo interesse e partecipazione, il Convegno Regionale “Un coro in ogni scuola”.

Il convegno è stato pensato come una giornata di studio a conclusione del Progetto di sostegno e diffusione della pratica corale per le scuole del I ciclo, attivato dalla Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico

individuata come valido interlocutore per l'organizzazione del percorso formativo. In seguito alla sottoscrizione del protocollo d'intesa¹ nel febbraio 2008 e quindi alla definizione dei ruoli all'interno delle finalità comuni, la Commissione scientifica indicata dall'Associazione, ha provveduto a stilare il progetto e ad individuare i nove docenti formatori dei nove corsi a carattere interprovinciale distribuiti su tutto il territorio regionale.

In qualità di referente regionale, ho seguito personalmente tutte le fasi del progetto. I corsi sono stati organizzati sulla base delle adesioni delle scuole ed hanno coinvolto 201 docenti del I ciclo della Toscana: 28 insegnanti della scuola dell'infanzia, 125 della scuola primaria e 48



Coro della Scuola Media Garibaldi di Subbiano - Capolona

Regionale per la Toscana, in collaborazione con l'Associazione Cori della Toscana negli anni scolastici 2008/2009 e 2009/2010.

Il titolo del Progetto formativo - “Un coro in ogni scuola” - trae origine dalla C. M. 4624 del 13 marzo 2007 sulla diffusione della pratica musicale nelle scuole ed è stato sviluppato dalla Direzione Generale con la prospettiva di valorizzare e sostenere le competenze musicali degli insegnanti della scuola del I ciclo in relazione alle attività corali e di sviluppare percorsi formativi utili alla gestione dei cori nelle scuole.

L'Associazione Cori della Toscana, organizzazione che esprime specifiche professionalità in tema di attività corale, presente sul territorio regionale con delegazioni in ogni provincia, membro della FENIARCO - ente accreditato presso il MIUR per la formazione, è stata

della scuola secondaria di I grado. La scelta delle sedi è stata orientata privilegiando scuole ad indirizzo musicale e laddove non è stato possibile, a causa della necessità logistiche date dalle scuole di provenienza degli insegnanti, si è cercato di individuare scuole che avevano interesse o esperienze di progettazione musicale.

Ognuno dei nove corsi è stato impostato con una duplice finalità: far vivere un'esperienza di pratica corale autentica al docente e promuovere studio e ricerca per attuare un'esperienza analoga con gli alunni.

Il percorso a carattere prevalentemente pratico ed operativo, si è trasformato in un vero e proprio percorso di ricerca-azione in cui le competenze dei formatori si sono dovute progressivamente confrontare con le istanze sollecitate dai docenti della scuola.

Gli insegnanti hanno concluso un percorso impegnativo di 60 ore che si è articolato in due moduli formativi, distribuiti in due annualità.

Le competenze e le conoscenze musicali inizialmente possedute erano molto eterogenee. Alla fine del corso la maggior parte dei docenti ha dichiarato di aver acquisito competenze specifiche sulla vocalità e sulla fisiologia della voce,

studenti della S.M. "Mazzini Gamerra" di Livorno, sede del corso ad indirizzo musicale, hanno accompagnato con i propri strumenti il gruppo di insegnanti-corsisti, attraverso un efficace e piacevole scambio di ruoli.

Il convegno ha rappresentato anche un momento di verifica del percorso svolto da parte dei docenti che hanno avuto un ruolo attivo e partecipe, esibendosi in una

scuola con quello della musica, due realtà che non sempre riescono a dialogare con lo stesso linguaggio in termini di bisogni, tempi e strategie di azione.

Nei laboratori sul territorio la comprensione e la collaborazione tra corsisti e formatori – tra cui 3 direttori di coro, 3 docenti in servizio presso la scuola secondaria di I grado e 3 docenti di Conservatorio - è stata positiva e si è creata sicuramente una sintonia di intenti, focalizzata sul "fare coro", attraverso dinamiche relazionali aggreganti, pur nella diversità delle capacità e delle competenze musicali.

È stato un percorso stimolante, perché ha permesso di promuovere sinergie, collaborazioni e allo stesso tempo è stata considerata, secondo il monitoraggio effettuato, dal 78 % dei partecipanti un'esperienza coinvolgente a livello personale e professionale che ha suscitato interesse e motivazione.

Si ringrazia in particolare il Presidente Fernando Catacchini, che ha offerto convinzione e collaborazione al Progetto, la Commissione scientifica, l'apporto fondamentale dei formatori, la disponibilità dei nove direttori dei corsi e gli insegnanti, che nonostante i numerosi impegni scolastici, la durata del corso e la dislocazione delle sedi dei corsi, non sempre vicina alla propria sede di residenza o lavorativa, si sono impegnati con passione nel progetto.

*Referente Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana



Coro dell'Istituto Comprensivo di Reggello

approfondendo limiti e potenzialità dell'apparato vocale in relazione agli obiettivi previsti dal progetto formativo².

Nel pomeriggio del 24 maggio presso il Teatro La Pergola, i docenti corsisti si sono esibiti con il relativo gruppo di formazione in alcuni brani del repertorio, studiato all'interno dei laboratori ed alcuni insegnanti sono stati in grado di dirigere gli altri colleghi. Il Convegno si è proposto come un ulteriore momento di approfondimento sui temi della coralità, ha valorizzato le competenze acquisite all'interno del percorso e ha permesso di condividere le esperienze tra gli insegnanti che hanno partecipato al progetto nelle varie sedi del territorio regionale. Nella mattinata le relazioni della Commissione scientifica, del prof. Berlinguer, delle prof. sse Tosto e Magnani, si sono alternate ai cori degli studenti, uno per ogni ordine di scuola: l'I.C. Reggello (FI) per la scuola primaria, la S.M. "Garibaldi" di Subbiano – Capolona (AR) e il L.S. "Dini" di Pisa. L'esibizione dei cori degli studenti e la presentazione da parte dei loro Dirigenti, è stata emozionante, fondamentale e rappresentativa delle realtà corali presenti nelle scuole. D'altra parte anche in sede di progettazione del convegno, abbiamo considerato la presenza degli alunni imprescindibile, essendo i finali destinatari, in ultima analisi, delle ricadute educative del progetto formativo. Nel pomeriggio alcuni

ricca varietà di repertori e dimostrando entusiasmo in relazione al percorso svolto.

Dal punto di vista dell'organizzazione regionale è stato un progetto impegnativo, supportato dalla Direzione Generale ed impostato in collaborazione con l'Ispe



Coro del Liceo Scientifico U. Dini di Pisa

Vigiani, coordinato in prima persona dalla sottoscritta, attraverso un'interazione continua con il referente scientifico Prof. Fabio Lombardo, Mario Piatti, quale esperto di pedagogia musicale ed il Presidente Fernando Catacchini. La sfida maggiore è stata quella di coniugare il mondo della

¹ Il protocollo d'intesa è reperibile all'indirizzo web http://www.toscana.istruzione.it/allegati/ottobre/Protocollo_intesa_act_usr%20.pdf

² Il progetto è consultabile all'indirizzo web http://www.toscana.istruzione.it/attivita_usr/musica.shtml

Corso di Castelnuovo Berardenga - Doc. Gianni Bagnoli



Corso di Lucca - Doc. Gianni Del Vecchio



Corso di Empoli 1 - Doc. Lorenzo Donati



Corso di Marina di Massa - Doc. Luca Stornello



un coro in ogni scuola

Corso di Livorno - Doc. Cristiano Grass



Corso di Empoli 2 - Doc. Cristina Bagnoli



Corso di Montale - Doc. Gianfranco Tolve



Corso di Grosseto - Doc. Massimo Merone

