

diesse
Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento



In collaborazione con
**Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca**

**Ufficio Scolastico Regionale
per la Toscana**



**the British Institute
of Florence**

**Docenti e studenti
a confronto**

William Shakespeare

**“Seems, madam! Nay it is;
I know not seems”**

Segreteria Organizzativa

Diesse Firenze

via Nomellini, 9
50142 Firenze
tel. 055 7327381
fax 055 7377104
segreteria@diessefirenze.org
www.diessefirenze.org

Orario sede 8.00-16.00

Convegno interdisciplinare

Firenze, 22 marzo 2013

William Shakespeare

“Seems, madam! nay it is;
I know not seems”

Ente promotore: Diesse Firenze e Toscana

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie di primo grado

Data: venerdì 22 marzo 2013

Iscrizione: Scadenza **sabato 17 novembre 2012**

Presentazione

Diesse presenta la settima edizione del convegno Le Vie d'Europa, dedicata a **William Shakespeare**. “Seems, madam! nay it is; I know not seems”. Il convegno, passato in breve da 250 a quasi 900 partecipanti provenienti da tutta Italia, ha confermato la fecondità dell'intenzione originale di spalancare l'orizzonte culturale del nostro insegnamento oltre i confini italiani, aprendosi a un lavoro didattico fra le varie discipline che facilita l'unità della visione culturale dei nostri studenti. Preziosi sono risultati i suggerimenti che via via sono giunti da docenti di ogni parte d'Italia e che hanno contribuito a riformulare costantemente il Convegno, adeguandolo alle esigenze espresse e maturate.

Questo “convenire” ha permesso a chi vi ha partecipato di crescere in termini di consapevolezza più chiara del proprio lavoro, di possibilità di collaborazione e confronto per docenti e studenti, di risultati proficui nell'innovazione didattica.

Modalità di partecipazione: La partecipazione è possibile solo dietro presentazione di un elaborato realizzato in gruppi formati al massimo da cinque studenti, sotto la guida dell'insegnante. Si precisa che ogni alunno può partecipare a tutte le sezioni previste, anche con gruppi diversi, ma per ogni sezione può presentare un solo elaborato.

Gli elaborati dovranno arrivare entro il **14 febbraio 2013**. Gli studenti che vorranno esporre spunti e domande emersi nel lavoro in classe per dialogarli con un docente in sede di convegno, dovranno inviarli, contestualmente agli elaborati, alla Sede della Segreteria del Convegno Diesse Firenze entro il **14 febbraio 2013**.

Il **perché** dell'iniziativa:

- **sostenere** nella scuola la passione di tutti quei docenti che vivono il loro impegno professionale come un'avventura per sé e per i propri studenti.
- **condividere** questa esperienza, facendone un punto di forza per facilitare il tentativo di rinnovamento dell'azione didattico-educativa.
- **accrescere** l'interesse e la curiosità degli studenti nella scoperta della realtà.
- **facilitare** un incontro reale e un dialogo con l'autore.
- **promuovere e valorizzare** la creatività degli studenti e la loro capacità espressiva.

Il **come**:

- **prevedendo** la progettazione di percorsi a partire dalla lettura di opere letterarie integrali o parti di esse.
- **favorendo** un lavoro interdisciplinare e una didattica laboratoriale.
- **promovendo** seminari di studio e di metodo fra docenti, per un'innovazione dell'attività didattica.
- **realizzando** uno scambio di esperienze che valorizzi il lavoro dei docenti e dei loro studenti.

Articolazione del lavoro

A SCUOLA

Lettura di opere di W. Shakespeare. Testi consigliati:

Amleto, Romeo e Giulietta, Otello, Il mercante di Venezia, La Tempesta, Sogno di una notte d'estate.

Lavoro a gruppi (formati da un massimo di cinque studenti) per la preparazione di un elaborato, che si riferisca a tematiche e modalità comunicative dell'autore: *adesione alla realtà o all'apparenza; amore/amicizia e inganno; l'io e il potere; il perdono.*

In lingua italiana

Un elaborato creativo che si ispiri alle tematiche e alle vicende delle opere indicate.

oppure

Una tesina di riflessione/approfondimento su una o più tematiche dell'autore.

In lingua inglese

Un elaborato creativo che si ispiri alle tematiche e alle vicende delle opere indicate.

Produzione artistica

Un elaborato che illustri una vicenda o un personaggio ispirati alle tematiche di Shakespeare, attraverso qualunque tecnica, anche multimediale (fino alla realizzazione di filmati che documentino piece teatrali). Le dimensioni degli elaborati non devono superare le dimensioni di cm. 100 x 70 x 100.