

Diplomata in Musica corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino. Grazia Abbà ha poi conseguito il diploma di Canto Artistico sotto la guida della soprano Sig.ra Susanna Ghione. Ha seguito corsi di paleografia musicale col M° Giovanni Acciai e di direzione con il M° Fosco Corti perfezionando il suo studio col M° Peter Erdei direttore dell'Istituto Kodaly di Kecskemèt (Ungheria). Ha studiato canto barocco e frequentato per quattro anni i corsi del M° Roberto Gini sulla prassi esecutiva della Musica Antica presso la Scuola Civica di Milano. Ha perfezionato i suoi studi con G. Simpson e Jessica Cash. Ha frequentato per tre anni l'Accademia Internazionale di Musica di St-Bertrand de Comminges (Francia) sotto la guida di Denise Duplex e di Paul Esswood con i quali ha approfondito in particolar modo il repertorio vocale barocco francese e tedesco e di Jean Saint-Arroman, con il quale ha studiato Musicologia ed è vincitrice del "Prix de l'Académie Internationale de Musique du Comminges" per l'anno 2000. Sempre privilegiando il repertorio del '600 e del '700 italiano, francese e tedesco ha tenuto concerti sia come solista che in gruppi da camera in diverse città italiane e straniere. Ha collaborato attivamente e continuativamente con l' "Accademia del Santo Spirito" e con il gruppo vocale e strumentale "La Fontegara" di Torino.

Ha inciso per la "Stradivarius" due CD di repertorio barocco inedito in collaborazione con l' "Accademia del Santo Spirito" di Torino e con l' "Accademia del Ricercare" anch'essa di Torino. Dal '96 al 2002 è stata direttore del Coro Polifonico dell' "Accademia del Santo Spirito" di Torino col quale ha allestito pagine di W.A.Mozart (Messa in Do Minore, Vesperae Solemnes de Confessore) di A.Vivaldi (Gloria, Dixit Dominus) di Cherubini (Requiem) di Jommelli (Requiem) ed altri autori.

Ha maturato esperienza ventennale in qualità di "vocalista" curando la crescita vocale di diverse compagini corali sotto il profilo della preparazione tecnica, anche in occasione di Concorsi e concerti in Italia e all'estero.

Ha eseguito in qualità di soprano solista la "Messa in Si Minore" e le cantate nr. 10 e nr. 147 di J.S. Bach sotto la direzione del M° M. Radulescu.

Ha tenuto e tiene corsi di aggiornamento relativi alla didattica della musica, della voce e del canto, alla direzione del coro di voci bianche e al teatro musicale nelle Direzioni Didattiche e in Centri Musicali pubblici e privati in diverse città italiane. E' presente nei programmi dei Corsi di Aggiornamento per istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado in qualità di docente. Impegnata nello specifico campo della didattica vocale per l'infanzia ha al suo attivo numerose pubblicazioni di repertorio per coro e di teatro musicale per gli editori "Suvini Zerboni" e "Rugginenti" di Milano.

Dal mese di novembre 2009 è vocalista del coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino.

E' docente di Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino.



Giornate della Didattica AIdSM

*con il patrocinio ed il contributo della Regione Toscana
e con il riconoscimento del M.I.U.R.*

*Il canto come strumento di
formazione della mente melodica
e dell'orecchio armonico*

Docente: Grazia Abbà

Sabato 27 ottobre 2012

Mattina 10.30 -13.30

Pomeriggio 14.30 -17.30

Scuola comunale di Musica

"Giuseppe Verdi" di Prato

Via S. Trinità,2

Finalità e obiettivi:

Nel corso del seminario si intendono proporre percorsi legati alla pratica vocale e finalizzati alla memorizzazione e interiorizzazione delle informazioni essenziali allo strutturarsi della mente musicale

Metodologia di lavoro:

Presentazione e discussione della tematica del corso; esplorazione e analisi del materiale didattico proposto dal docente; esposizione ed esplorazione dei possibili percorsi operativi relativi alle diverse tipologie di utenza messi in relazione con obiettivi specifici.

Si prevedono due ore di lavoro di gruppo all'interno dell'intero seminario

Uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. E' previsto l'utilizzo di materiale audiovisivo.

Verifica e valutazione:

Tipo di prova. Nella fase conclusiva del corso il lavoro svolto sarà valutato attraverso la presentazione e discussione di percorsi "integrativi" all'insegnamento individuati e programmati dai partecipanti all'interno dei lavori di gruppo.

Programma dettagliato dei lavori e calendario dei lavori in allegato:

Presentazione della tematica specifica del corso e sviluppo dei seguenti punti:

-criteri per la formazione di un repertorio strutturato, graduato e motivante.

-utilizzo del repertorio strutturato per l'applicazione di tecniche di apprendimento mnemonico

-dall'apprendimento mnemonico alla decodifica dell'intervallo

-utilizzo dell'apprendimento mnemonico abbinato alla lettura delle note finalizzato alla consapevolezza delle variazioni melodiche eventualmente presenti nel brano

-il collegamento attivo tra l'attività ludico-musicale e la pratica strumentale

GIORNATE DELLA DIDATTICA AIdSM

L'AidSM, con il patrocinio ed il contributo della Regione Toscana, organizza annualmente iniziative rivolte alla formazione e all'aggiornamento professionale. Le *Giornate della Didattica* sono un progetto che si realizza ormai da sedici anni, rivolto ai docenti delle scuole di musica e delle scuole pubbliche su contenuti e metodologie relativi alla didattica della musica. Quest'anno l'Associazione ha ottenuto il riconoscimento delle giornate da parte del M.I.U.R.

Info ed iscrizioni: tel. 0574 612137

Mail: a.borghese@comune.prato.it
info@aidsm.it

Orari segreteria:

Lunedì – Mercoledì – Giovedì - Venerdì
ore 9-13

Web: www.aidsm.it

visita anche il nuovo sito: www.scuoledimusica.org